

**Analisi della narrazione audiovisiva e
dell'Immaginario**



Prof. ssa Silvia Leonzi

A. A. 2006/2007

La conoscenza analogica

Una diversa percezione del tempo, si accompagna una forma di conoscenza analogica (o olistica)

L'ipotesi di una coesistenza di elementi contraddittori, coincide con le differenze tra epoca moderna e tardo-moderna

L'analogia è una tecnica simbolica che, diversamente dalla dialettica, non supera le contraddizioni, ma le mantiene in quanto tali in una globalità conflittuale di cui l'amore e l'odio, la crudeltà e la tenerezza rappresentano le due facce della stessa medaglia



L'immaginazione

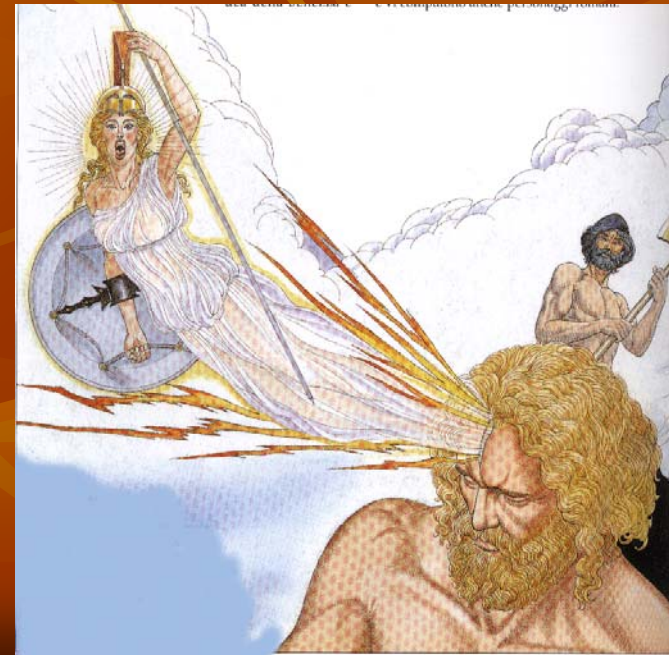
L'immaginazione è un'attività creatrice, in quanto è legata alla formazione del **simbolo**, non è un riflesso istintivo, né un'attività cognitiva astratta ma un "atto creativo costante"

C. G. Jung, *Tipi psicologici*, in *Opere*, vol. 6, Torino, Boringhieri, 1969

Senza attività
immaginativa non
esiste umanità:
attraverso
l'immaginazione si
crea un ponte tra
uomo e mondo

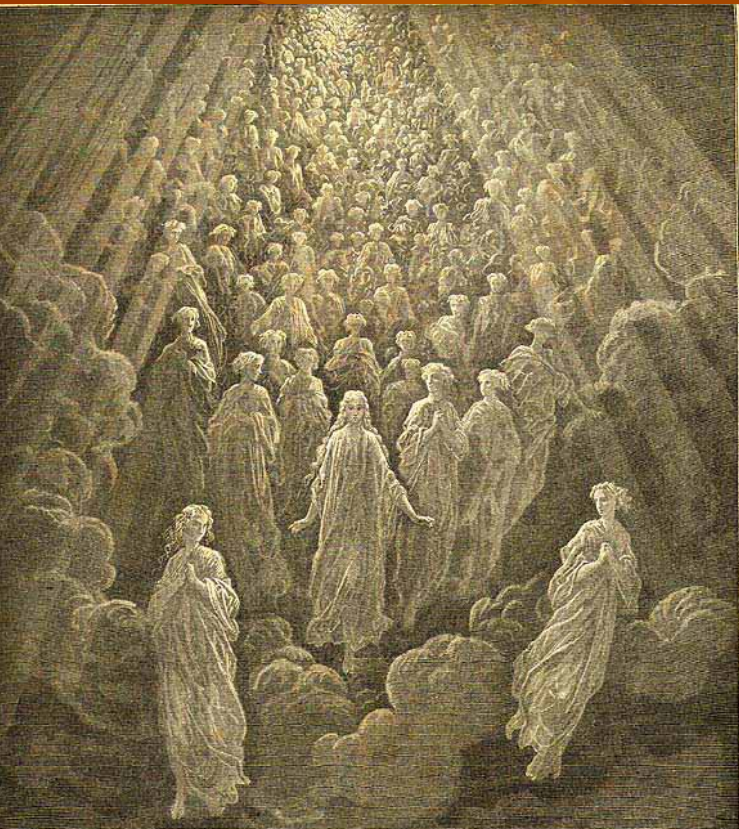
VS

Immaginazione
come funzione di
irrealtà, fantasia
come fuga dalla
realtà



L'anima

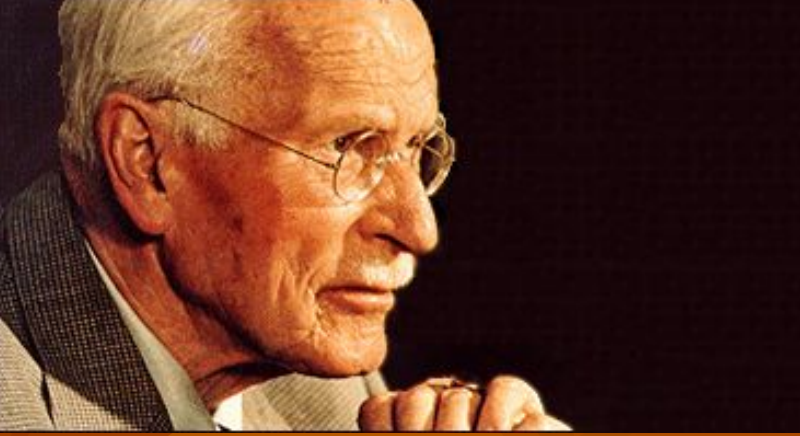
La funzione animica mette in relazione la coscienza con l'inconscio



Jung definisce (...) con il termine anima l'atteggiamento interiore e cioè " la forma e il modo con cui uno si comporta rispetto ai processi psichici interni (...) il carattere con il quale egli si volge verso l'inconscio".

"L'anima esprime la relazione che il soggetto ha con "quei vaghi e oscuri moti, sentimenti, pensieri e sensazioni che non possiamo dimostrare provenienti dalla continuità"

C.G. Jung, [*Tipi psicologici*, 1921, p.419]



Animus e Anima

Ciascun uomo porta dentro di sé un'immagine femminile definita. Lo stesso vale per la donna: anch'essa possiede la sua immagine innata dell'uomo. Veramente, secondo la nostra esperienza, sarebbe più esatto dire che la sua è un'immagine degli uomini, mentre nel caso dell'uomo si tratta dell'immagine della donna.

C.G. Jung, CW, XVII, par.338
[Opere XVII, p.190]

Animus e Anima

"L'Anima può essere definita come l'immagine o l'archetipo o la sedimentazione di tutte le esperienze dell'uomo con la donna"

C.G. Jung, CW, XIII, par.58
[Opere XIII, p.49]



"Pertanto L'Animus e l'Anima sono rappresentazioni di figure archetipiche che mediano tra la coscienza e l'inconscio"

C.G. Jung, Letters, 2 gennaio 1957,
ad anonimo

Animus e Anima



"L'Anima di genere femminile, è una figura che compensa la coscienza maschile. Nella donna invece la figura compensatrice ha carattere maschile, ed è quindi opportuno designarla col termine Animus"

"L'anima è bipolare può quindi apparire ora positiva ora negativa, ora giovane ora vecchia, ora madre ora fanciulla, ora fata ora strega, ora santa ora prostituta."

Animus e Anima



"Agli uomini dell'antichità l'Anima appariva come una dea o una maga, mentre l'uomo del Medioevo alla dea sostituì la Regina del Cielo e la Madre Chiesa"

C.G. Jung, CW, I X, par.61
[Opere IX, p.28]

"Insieme [l'Anima e l'Animus], formano una coppia divina, nella quale l'uno...è...in certo qual modo come Ermes...mentre l'altra...porta i tratti di Afrodite, Elena (Selene), Persefone ed Ecate, Entrambi sono potenze inconsce, vere «divinità»".

C.G. Jung, CW, IX, II, par.41
[Opere IX, II, p.21]

L'Anima



"la figura della donna sconosciuta è una personificazione dell'inconscio, cui io ho dato il nome di «Anima»

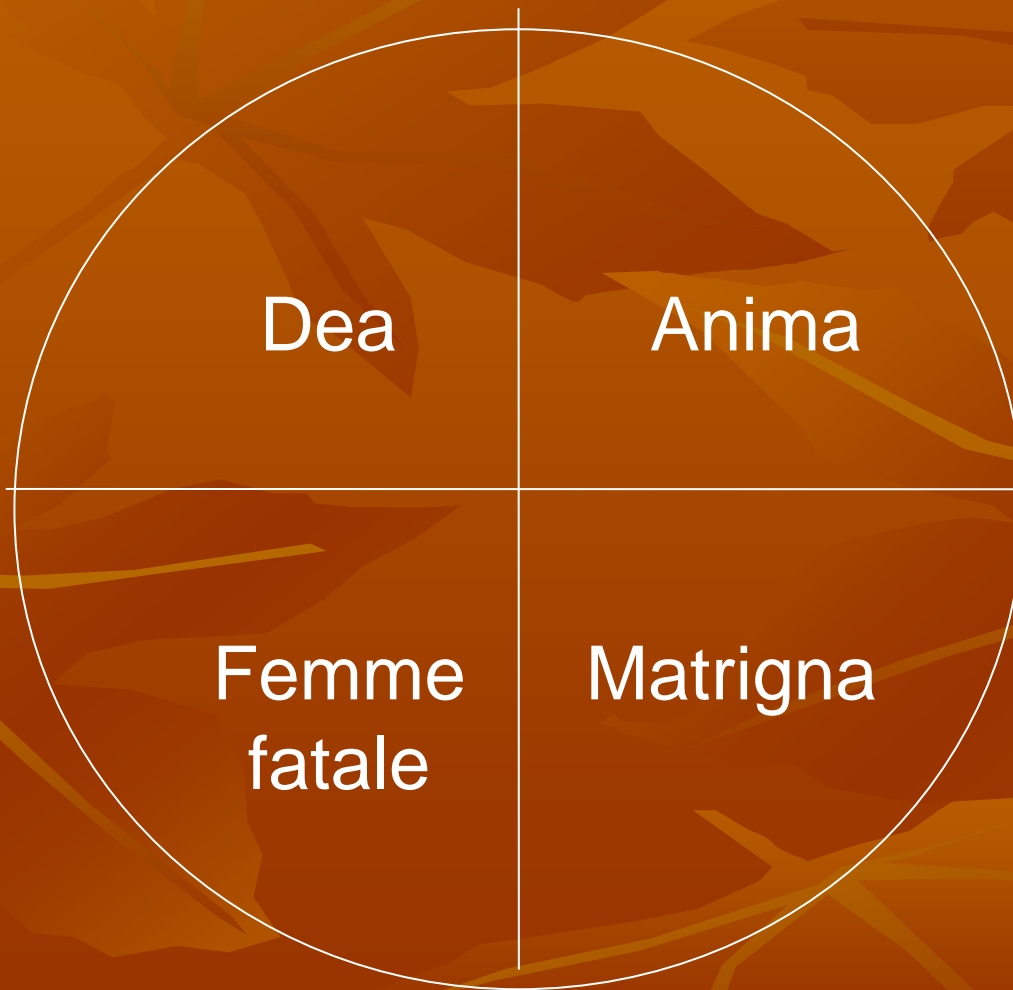
C.G. Jung, CW, IX, I, par. 356
[Opere, IX, I, p.193]

"Il sognatore è circondato da una moltitudine di forme femminili indistinte... Le figure che appaiono nel sogno... segnalano la natura femminile dell'inconscio, Sono fate o incantatrici sirene e lamie che stregano il viandante solitario e gli fanno smarrire la via "

C.G. Jung, [Tipi psicologici, 1921, p.418]

Gli Archetipi del Personaggio

Femminile



Madre - Vergine

Madre Buona

- Iside
- Demetra

Carattere Trasformatore Negativo

- Lilith
- Circe

Carattere Trasformatore Positivo

- Sophia
- Le Muse

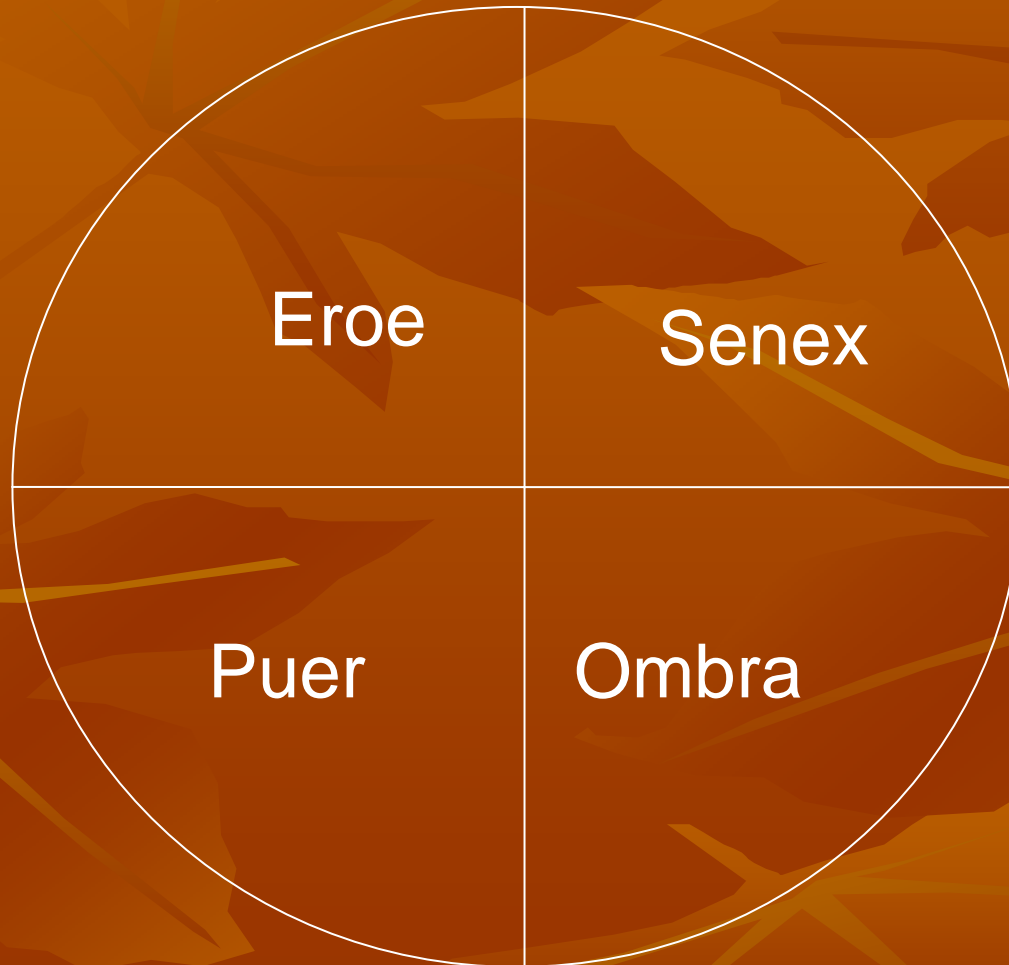
Madre Terribile

- Kali
- Ecate

Giovane Strega – Vecchia Strega

Gli Archetipi del Personaggio

Maschile



Gli Archetipi

L'Eroe: è il simbolo primario del Sé

La Persona: è la maschera che mostriamo al mondo (L'attore **typecast**)

EROE

L'Ombra è l'elemento opposto alla Persona: *coincidentia oppositorum*
ANTAGONISTA



Gli Archetipi

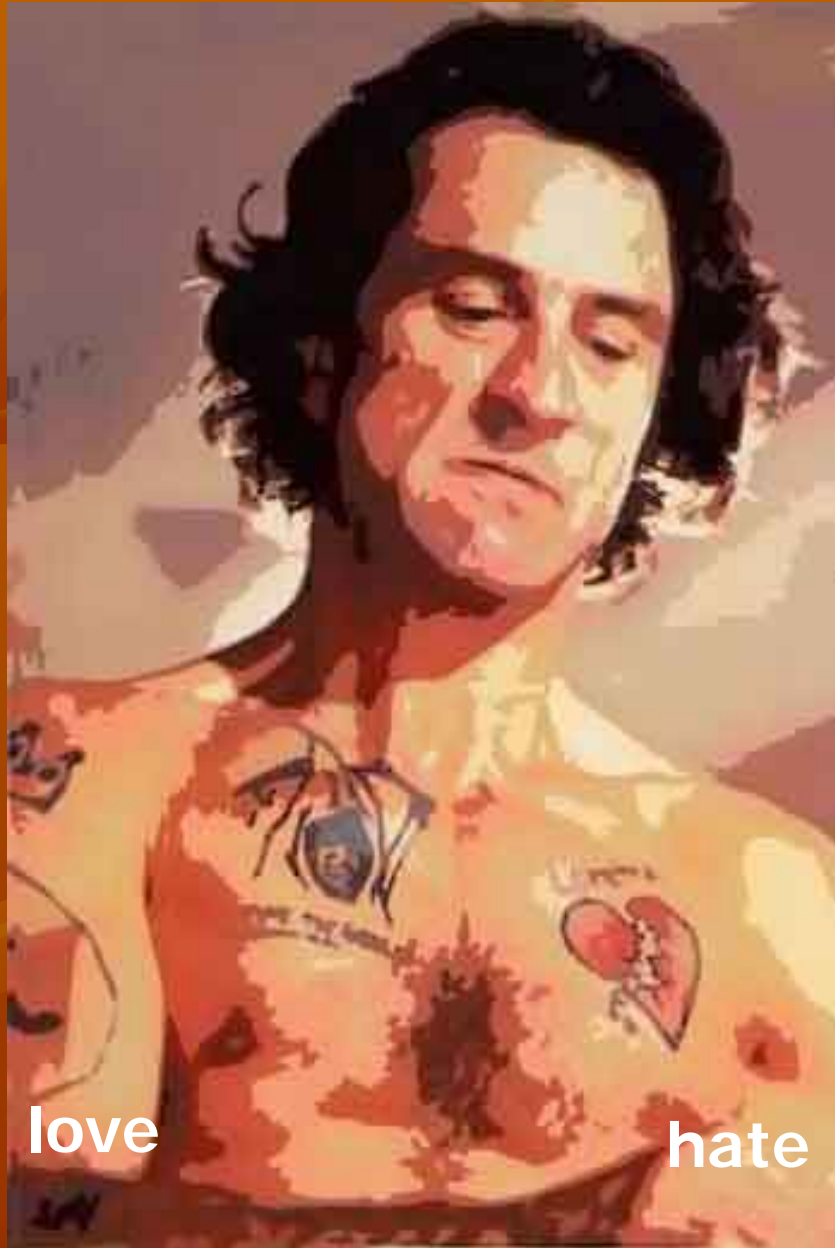
L'Ombra può essere **l'alter ego** dell'eroe, il suo doppio (dottor Jekyll e Mr. Hyde, Spiderman, Psycho)

La Persona-Ombra rappresenta il conflitto psicologico interiore tra Bene e Male (*Batman, Il giustiziere della notte, Robin Hood*)

L'Ombra- Passato



Gli Archetipi



Nel climax, sfida finale, L'eroe e l'antagonista si scontrano e l'eroe mite diventa violento per necessità (*Cape fear, Cane di paglia*)

L'individuo-Persona-Eroe deve necessariamente incontrare l'Ombra-Antagonista per arrivare alla fine del viaggio e alla risoluzione del conflitto iniziale (*Cape Fear: Sam Bowden Vs Max Cady*)

Archetipi femminili

DEA:

La madre divina, la madre Terra, Madre natura, Madonna, Fata (*La Ciociara, Gloria una notte d'estate*)

È divina, asessuata in quanto il suo ruolo è quello di offrire amore materno



DEA DELL'OMBRA:

Streghe, matrigne, madri assassine, madri minacciose (*Medea, Mammina cara*)

Archetipi femminili

L'ANIMA OMBRA: la FEMME FATALE. E' una figura pericolosa che attira e seduce l'eroe, distraendolo dal suo obiettivo, istigandolo spesso a compiere azioni delittuose: Circe, *La fiamma del peccato*, *Il caso Paradine*, *Attrazione fatale*





Archetipi maschili

ANIMUS:

è l'archetipo maschile nella psiche femminile: esprime forza, coraggio, determinazione, intraprendenza, forza fisica, saggezza

SENEX:

il padre, il Dio, il Profeta, il Mago, il Guaritore rappresenta il MENTORE che dispensa saggezza.

Nel cinema è anche fratello maggiore, insegnante, predicatore, medico, re, mago, allenatore



Archetipi maschili

SENEX-OMBRA: il falso mentore, il padre cattivo
(Dart Vader)

È un archetipo maschile, perciò, quando la protagonista è un'eroina donna, spesso esprime le qualità maschili dell'animus

ANIMUS-OMBRA: Mostro, serial killer, psicopatico, aggressivo, cinico, sfruttatore, gangster

Archetipi maschili



**PUER
AETERNUS**

TRICKSTER



Archetipi maschili

L'IMBROGLIONE:

Nella mitologia è un dio ingannatore che si prende gioco degli umani, pone indovinelli e sfida l'eroe
Al cinema è spesso in ruoli comici, per sconfiggere l'antagonista usa la furbizia, l'inganno, l'ingegnosità



Archetipi maschili

IL MUTAFORME:

l'Eroe in sé è un mutaforme, che cambia carattere nel corso del viaggio, esprimendo il processo di individuazione del Sé.



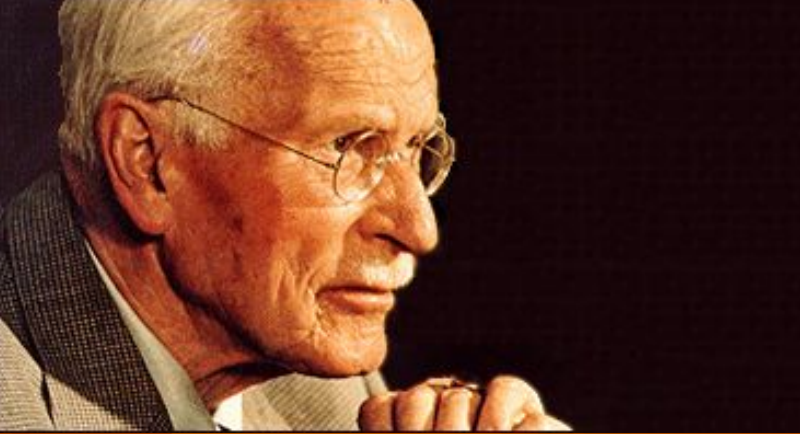
Animus e Anima

All'inseguimento della pietra verde

Un film di Robert Zemeckis. Con Kathleen Turner, Michael Douglas, Danny DeVito. Genere Avventura, colore, 105 minuti. Produzione USA 1984.

Per ritrovare la sorella scomparsa e una preziosa pietra, una scrittrice di successo si reca in Colombia e si trova in mille guai dai quali la tira fuori un simpatico giramondo spericolato.





Animus e Anima

//

All'inseguimento della pietra verde, 1984

Joan: insicura, fragile → indipendente, libera, impulsiva, forte

erotism

Jack: egoista, insensibile, cinico → affidabile, generoso, attento